



仍是靜默

2021/06/17 - 12:30

40

A A A

立場博客



梁志和

視覺藝術家、香港城市大學創意媒體學院副教授

(資料由客戶提供)

凝視

年輕時會跟室友互相理髮，好省錢又方便合意，是很功能的日常。後來，友人說過理髮的意象其實很詩意，但我作為第一身的參與者，那是現實中的活動，沒有什麼意象可言，大底只是一個被看者。不過就觀看者來說，也許是二人之間在利器之下所存在的某種親密和信任，那可是曖昧和反差的混合。

就是這些本來很功能性的情景，當我們能夠對它凝視而抽離一點現實，那就成像。要在腦海中構成這個意象，可以是我們的幻想，去把現實間斷，攝影機的使用則為這目的帶來方便。當時不在乎想像，日後卻可以透過影像來重新審視；時間的差距配上模糊的記憶，更可以豐富了意象的質感。



那年因為佈展的緣故我要把偌大的牆壁塗上紅色，阿昆來幫忙，但記憶中已欠缺來龍去脈，只留下可當凝視的片段——兩個人推動滾筒上下塗抹的動作，和休息時抽煙的吞雲吐霧。那是什麼意義，不就是沒完沒了，定格抽取下來的

畫面？撇開活動的功能，可以看到身體肌肉和器官的如何和物件互動，重複的動作並不機械化，似是展現出一種有機的節奏，跟環境和空間建立關係。再把鏡頭放大，看到滾筒上的毛刷擠壓出油漆到牆上，又黏回一點，一直下推，紅色的牆壁留下了毛線刮破氣泡的痕跡。

在畫幅前走來走去，即使有很多大動作，在接觸畫面的一刻，卻可以留下細微而獨特的痕跡，為畫家/油漆工人建立和畫面必然的關係。今天用電腦修補圖像，都不由自主地把影像極度放大，要超越肉眼局限；又或者是要局部專注，就是要捉住眼前隨時溜走的光影。這一切看來都很單純，就是執着那小小的一點要找出什麼破綻。但凝視也可以無目的打量嗎？就是看着那線條的彎轉、光暗塊面交疊、細點的聚積……也可以感到滿足，近乎於着迷，是認知的建立，還需要其他原因嗎？

靜物

由凝視轉而成為沉思，是思緒交織情緒而沉澱的過程，由淨化視覺感知到心竅放空也不定。剛剛看過Ivy的畫展，當中畫幅不大，但是看到對空間和造型的專注；所描繪的靜物雖外觀簡約，卻是許多時光的反照，線條和色塊都是通過眼光反射出來。那是甚麼靜物（still life）？多數是日常生活中可見的東西，可以是花草可以是器物，有說是在生之物，也可以是已死之物（natura morta）。西方靜物畫的傳統，就是描繪平常生活之中餐桌上擺放的東西，也是畫家最平常練習的對象；日常可以是單純平凡，但也可以透過選材和背景之安排，展現時令和階級之不凡。

靜物在平凡中載着不平凡，是透過凝視所達成的戲劇，也讓普通人也可扣上自己的記憶和經驗。但它似生還死，被凝視的生活加上了距離，平易近人的親切感卻平添一點傷愁。好不矛盾！日常的不斷往前就是難以按耐的現實，只有影像好把它馴服下來，我們才可對生活感有所掌握。



舞台上的情景本來就是藝術家的意象，以靜物的實時影像至於舞台中央，我們看到的是兩層次通過媒體的凝視，也可以說是對觀看方式的審視和對媒體的實驗。除了技術上分工，我不太清楚阿昆和 Ivy 的合作方式，但兩人對「觀看」的關心應該是很合拍的，由眼看、凝視、見解到選擇都是跟媒體展示息息相關。實時播放是關於當下，就是當下的現實，但影像的現實卻不代表真實，最多只展現真實的局部。

靜物畫是情景的建構，但以劇場的方式表演出來，除了可說是對類型藝術的解構，也可算是具有時限序列的沉思。敘事內容沒大不了，但也小不了，即使微不足道卻就是觀看和媒體本身。要看那平凡而能動人的細節，小心翼翼地取放物件的動作和不太專業地塗抹牆壁也會同樣可觀，在於那觀看的方式、角度、氛圍和姿態。

《躺在桌上的物件》

25.06.2021 (五) 8pm

26.06.2021 (六) 4pm & 8pm

27.06.2021 (日) 4pm

地點：香港大會堂劇院

門票：\$280 (\$140 優惠票價)

票務查詢：3761 6661

節目查詢：nodisciplineltd@gmail.com

門票於各城市售票網售票處、網上、流動購票應用程式 My URB TIX (Android 及 iPhone 版) 及電話購票熱線發售

購票：2111 5999 / www.urbtix.hk

策劃及製作：

No Discipline Limited

www.nodisciplinelimited.hk

劇場 # 馬琮珠 # no discipline limited # 吳子昆 # 黎蘊賢 # 躺在桌上的物件

守護言論與新聞自由
立場新聞，寸步不退

支持立場 每月贊助\$200 ▼

 | 其他贊助方法