

科技對藝術：建立與摧毀

好想 藝術 | 2017/2/15 — 10:26



吳子昆身兼新媒體專家、科技專家、藝術家，與陳育強討論科技與藝術結合的可能性。

【文：鄧小樺；圖：香港電台】

科技與媒體日新月異的變化中，藝術的內容與形式也在變化。除了「新媒體藝術」的蛻變更為急速之外，還有許多東西和人物介入了藝術的創作和呈現。中大藝術系榮休教授陳育強，今次在「好想藝術」節目裡的對談對象是身兼新媒體專家、科技專家、藝術家的吳子昆，討論科技與藝術結合的可能性。

科技讓藝術宏大

廣告

吳子昆本身讀藝術出身，現在他的職業涉及很多範疇，「以致自己都不知如何形容自己的職業。」吳子昆目前的工作，多是以科技和新媒體，結合不同範疇的人才，以創意突破物理的限制，在真實與虛擬之間，為觀眾提供不一樣的展覽觀賞體驗。陳育強認為吳子昆的工作很重要。「許多外國包括中國的藝評觀察香港，會有一種『小器』與『大器』的對比，一般來說會認為香港藝術比較『小器』，而外國，尤其當代中國的藝術品，比較『大器』，即體量較大，關注較宏等等。我想這裡空間影響較大，香港畢竟地方小。」而陳育強看到，吳子昆的協助藝術家做呈現時，往往既精密，又能做到體量大，兼得二者之美。陳育強認為，香港藝術家需要更多吳子昆這樣的人去幫忙。



陳育強看到，吳子昆協助藝術家做呈現時，往往既精密，又能做到體量大，兼得二者之美。

廣告

吳子昆本身對於思考空間的興趣，早在讀藝術時已經萌芽。他在1998年的作品《XYZ》，乃以一個人物從左至右跑的影像構成，不過他放在一個角落展示，於是人物的左往右跑，就會變成如同穿越了一個空間，但這又要在一個死角中才能成就。這個作品的奧妙在於，通過空間的中介，就算不改變作品的內容，但改變展示的媒介，也就連作品內容都改變了。傳統藝術是以內容先行，再找媒介去呈現；比畫在畫布上，畫布是媒體，不可把山變水。但科技就可以顛覆內容。

吳子昆承認，當初也是因為在外國看到有政府或私人的機構，進行類似工作，去幫助藝術家去實踐他們的意念。他謙稱，自己在這種狀況時多是以技術顧問或技術總監的方式去參與，不覺得自己在參與創作過程；他覺得自己的工作反而是「幫藝術家不用妥協太多。」往往是資源不足、技術支援不夠的狀況，吳子昆則擔起「讓作品實現出來」的責任。



吳子昆覺得自己的工作就是「幫藝術家不用妥協太多。」

例如吳氏幫藝術家張韻雯做《玩（耍血肉恐怖之器具）》（2006），就替張韻雯做出了實體一比一的坦克車。而觀賞可以在坦克車內的熒幕中，摧毀藝術館場內其它的作品，摧毀後會有煙、火等效果。陳育強表示這件作品效果震撼。也讓他感到當代藝術可能不能再閉門造車，而需要和許多範疇結合。吳子昆的創作牽涉電腦程式、聲光、空間等多樣元素，而脫離傳統藝術中繪畫、雕塑、陶瓷等形式，陳育強關心的反而是，是否存在一個新的藝術世界，與舊藝術世界之間有絕對差異，宣示了舊藝術世界的死亡？

科技摧毀深度

吳子昆對科技的態度並不全然樂觀。「現在每個人都帶手機出街，隨時可以拍照創作，其實這是一種入侵，相當惡意的，侵入，惡意，充滿生活的每一部分；但這又同時是一種藝術創作的媒體。我就在想，可否用這種作為生活一部分之事物，來做更純粹的創作？如果負面點來看，手機可能會摧毀藝術。」陳育強回應：「它可能摧毀了我們對藝術的信念。以前藝術是專注一個範疇，然後深掘下去，追求深度，但是否現在已不需深度？」仍然掛念深度的人，是否只是深山野人，無視世界已走得很遠？

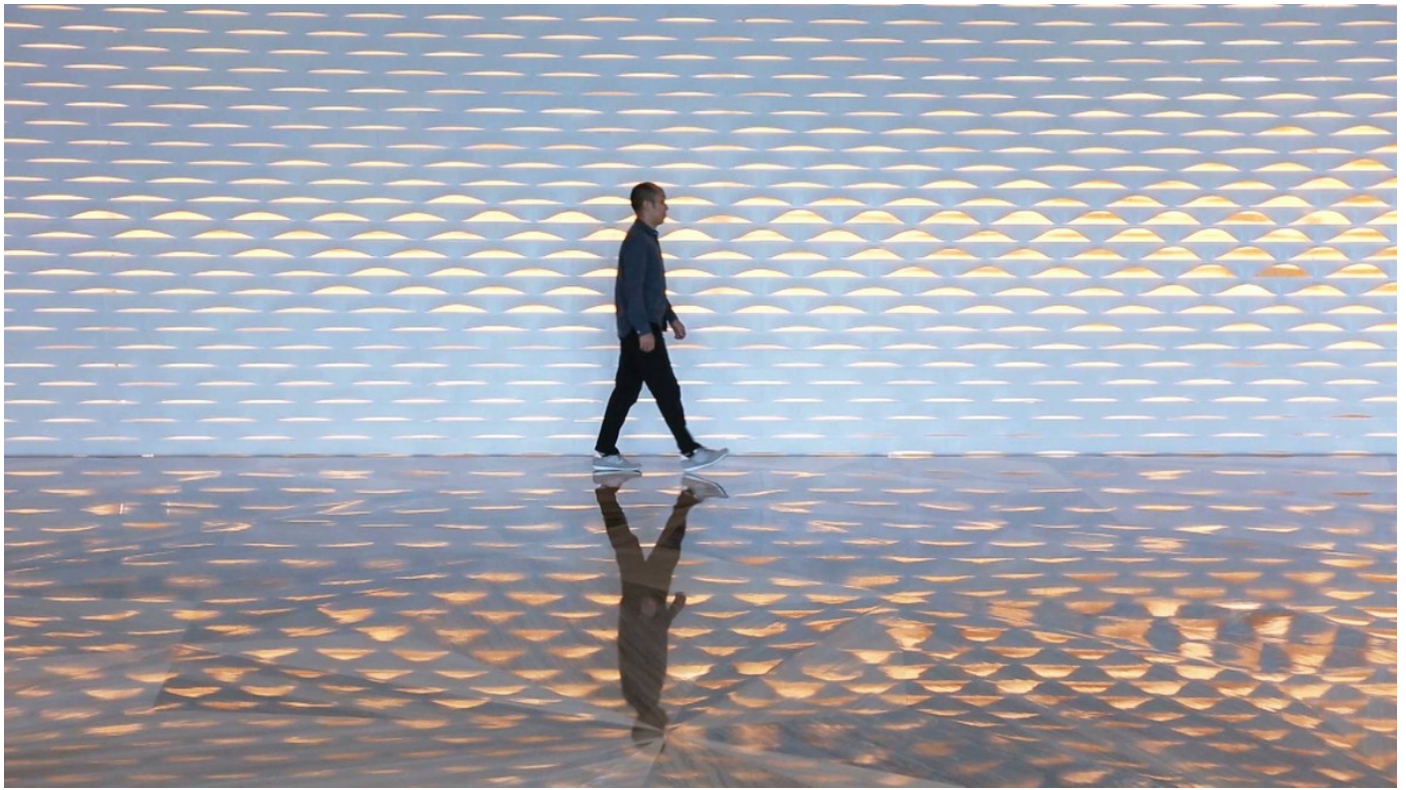


吳子昆對科技的態度並不全然樂觀，陳育強則認為它可能摧毀了我們對藝術的信念。

吳子昆坦率地說，其實他不大喜歡這種「失去深度」、「否定深掘」的狀態。「雖然我的畫畫不好，但我真的喜歡畫。我有種感覺，現在很流行的互動科技、AR、VR 等等，只是在這個時間點，剛好科技上有這個發展，所以很流行、影響很大。只是一個瞬間的事情。它們並不深刻，像一個浪打過來，人還未沉澱，下一個浪又蓋過來了。」吳子昆認為，藝術還是不會這麼快被取代。

吳子昆為深圳做了一個商業展演項目，觀眾本來在小空間內觀看大廈高樓聲光車影的急速影像，中途投影幕和投影機會退後，觀賞空間變大，吳子昆說這是由媒介本身define空間。陳育強評論說，這裡面有劇場效應，而觀眾不是主動的觀眾，而是被動的，重點是打開身體去感受空間。吳子昆說，這叫media attack，壓縮思考空間，令人消化不良。這或者也是科技發展給人類的壓迫感受。

由一件作品的參與發展到現在與不同範疇合作的形態，吳子昆背後有一支來自音樂、建築、文學甚至心理學的跨界別團隊，是戰力高強的原因。能夠有跨範疇或能力多樣的人材，都是困難的；另一方面，媒體的普及也會造成很大挑戰，門檻不斷降低，衝擊與競爭會不斷出現。吳子昆能在科技的興盛中觀察衰落：「我想像，將來的挑戰可能來自另一些行業的。例如，對相機最大的衝擊，是來自手機的，根本是另一行業的產品。我們當年也是以另一行業，挑戰到傳統藝術的存在。我可以預視將會出現這樣來自行業以外的挑戰，只是仍不知道那是什麼。」科技的快速朝生暮死，藝術能否帶來一種對急速的超越？



科技的快速朝生暮死，藝術能否帶來一種對急速的超越？

— —

香港電台電視節目《好想藝術》逢星期三晚上6時在無綫電視翡翠台，晚上8時30分在港台電視31及31A播映；港台網站 tv.rthk.hk 及流動程式RTHK Screen同步直播及提供節目重溫。

面書專頁：<https://www.facebook.com/art.weekly/>

[關於我們](#) [客戶查詢](#) [技術支援](#) [私隱政策](#)

© 2017 立場新聞. All rights reserved.